

## IFT1941 - Traitement et Montage Vidéo Automne 2013

### Objectif

L'objectif général de ce cours est de familiariser l'étudiant avec le vocabulaire et les concepts de montage vidéo non linéaire.

### Description

Ce cours introduit les principes de base du montage vidéo en utilisant le logiciel Adobe Premiere Pro CS6. Les étudiants auront à réaliser des petits projets vidéo (sous forme de travaux pratiques) en manipulant des éléments audio et vidéo et en appliquant des techniques simples de montage vidéo. Le cours introduit aussi des notions théoriques telles que les caractéristiques du montage vidéo non linéaire, la vidéo analogique vs la vidéo numérique, les systèmes de couleurs, les standards vidéo de codage des couleurs, les principes de compression vidéo et les principes de compression audio.

### Préalable

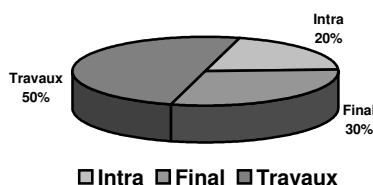
Ce cours ne requiert aucun préalable.

### Modalités

- **Début des cours théoriques:** à compter de jeudi 5 septembre.
- **Début des travaux pratiques:** à compter de jeudi 12 septembre.
- **Horaires et dates des examens:** consulter le guichet étudiant à l'adresse « <http://www.regis.umontreal.ca/horaire/index.html> ».

### Évaluation

- Examen intra : 20%
  - Examen final : 30%
  - Travaux pratiques : 50%
- \* Un seuil de 40% sur l'ensemble pondéré des deux examens est requis pour réussir le cours.



**Note:** Le plagiat à l'Université de Montréal est sanctionné par le Règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants. Pour plus de renseignements, consultez l'adresse suivante : [www.integrite.umontreal.ca](http://www.integrite.umontreal.ca)

### Travaux Pratiques

- Il y aura 4 travaux pratiques portant chacun sur Adobe *Premiere Pro CS6*.

### Références

- **Manuel recommandé :** Adobe Premiere Pro CS6, Classroom in a Book, Adobe Press (ISBN-10: 0321822471 et ISBN-13: 978-0321822475).
- Des notes de cours seront affichées sur StudiUM.

## Plan de cours – Partie théorique

- Qu'est-ce que la vidéo numérique?
- Le montage linéaire et non-linéaire.
- Les systèmes de couleurs.
- Les standards vidéo de codage des couleurs (NTSC, PAL, SECAM, etc.).
- La compression des images bitmaps.
- Les formats de vidéo numérique et les principes de compression vidéo (MJPEG, MPEG, etc.).
- La diffusion vidéo sur Internet.
- Le son (échantillonnage, formats, etc.).

## Plan de cours – Partie pratique

- Initiation à l'environnement de travail  
Introduction des principales palettes de travail.
- Importation et création de médias  
Importation de vidéos. Importation sonore. Importation d'images fixes.
- Sélection des paramètres, réglage des préférences et gestion des contenus.  
Sélection des réglages de projet. Réglage des préférences utilisateur. Problèmes d'images et de graphiques. Gestion des médias dans le panneau Projet.
- Création de vidéos à montage cut  
Utilisation d'un story-board pour bâtir un prémontage. Assemblage d'éléments dans le panneau Montage. Déplacement d'éléments sur la table de montage. Raccord d'éléments dans le panneau Raccord.
- Ajout de transitions vidéo  
Palette de transitions. Création et modification de transitions.
- Création de titres dynamiques  
Création de titres. Styles de texte et effets. Animation de titres.
- Ajout d'effets vidéo  
Palette d'effets. Création et application d'effets. Manipulation des images clés et des paramètres d'effet. Ajout d'interpolation d'image clé et de vitesse.
- Animation d'éléments  
Application de l'effet Trajectoire à des éléments. Redimensionner un élément et ajouter une rotation. Travailler avec l'interpolation d'une image clé. Ajouter des incrustations d'image. Enrichir une image par des ombres et des bords biseautés.
- Acquisition et traitement audio  
Mixage audio. Réglage du niveau sonore. Application d'effets audio.
- Techniques de composition  
Manipulation d'effets vidéo multipistes : Fondu et Placage. Application d'effets d'incrustation par chrominance, luminance et couleur.
- Réglages colorimétriques  
Aperçu des effets orientés couleur. Réglage et amélioration des couleurs.